

Nom et Prénom :

Classe :

Collège Saint Jean de la Barre

159 rue de la Barre

49000 Angers

**A LA DECOUVERTE DE ROME
DU 08 AU 13 AVRIL 2018**



Carnet de voyage 2018



Ce carnet de voyage est à compléter pendant toute la durée du voyage.

Notre itinéraire

Trace sur la carte l'itinéraire effectué.



Un peu de vocabulaire en italien

Bonjour : Buongiorno

Bonsoir : Buonasera

S'il vous plaît : Per favore

Merci : Grazie

De rien, Je t'en prie : Prego

Au revoir : Arrivederci / Ciao

Excusez-moi : Scusi / Scusa

France : Francia

Je m'appelle : Mi chiamo

Je suis français(e) : Sono Francese

Je ne parle pas italien : Non parlo italiano

0 : zero – 1:uno – 2:duo – 3:tre – 4:quattro – 5 : cinque – 6 : sei – 7:sette – 8:otto – 9:nove – 10 : dieci

Programme

Lundi 09/04/2018 ROME

Matin : Arrivée à Rome vers 7h00

Petit déjeuner au restaurant

Visite du château St Ange (extérieur), de la Piazza Navona et de St Louis des Français

Déjeuner panier repas

Après-midi : Visite des Musées du Vatican, de la Chapelle Sixtine et de la Basilique St Pierre

Acheminement vers le point de rendez-vous familles région à San Cesareo

A partir de 18h30 Accueil par la responsable locale et répartition des élèves

Installation en familles, dîner et hébergement

Mardi 10/04/2018 ROME

Matin : A partir de 8h00 Départ du point de rendez-vous familles

Route vers Rome

Visite guidée de la ROME ANTIQUE avec guide conférencier : le forum de Trajan, les vestiges du Forum Romain découverts aux 19^e et 20^e siècle, le Palatin (palais impérial).

Visite du Colisée

Déjeuner panier repas fourni par les familles.

Après-midi : Visite des Thermes de Caracalla : l'édifice le mieux conservé de ce genre datant de l'époque impériale ; il pouvait accueillir 1600 baigneurs à la fois.

Visite du cirque Maximus dans lequel se déroulaient des courses de char.

Visite de la Piazza della Bocca della Verita et son église Santa Maria in Cosmedin ainsi que le temple de Vesta et de la Fortune Virile.

A partir de 18h30 Retour au point de rendez-vous familles, dîner et hébergement.

Mercredi 11/04/2018 OSTIE/TIVOLI

Matin : Route vers OSTIE

Visite guidée d'Ostie avec guide conférencier de langue française : ancien port de l'armée impériale, qui offre d'intéressants vestiges de thermes, de sanctuaires, d'habitations luxueuses

Déjeuner panier repas fourni par les familles

Après-midi : Route vers TIVOLI

Visite de la Villa Adriana un des ensembles monumentaux les plus riches de l'Antiquité

A partir de 18h30 Retour au point de rendez-vous familles, dîner et hébergement.

Jedi 12/04/2018 ROME

Matin : Route vers ROME

Immobilisation de l'autocar pour une durée minimum de 9 heures consécutives

Visite de la place du Capitole

Déjeuner panier repas fourni par les familles

Après-midi : Circuit pédestre dans la ROME BAROQUE : le Panthéon (ancien temple transformé en église), St Ignace (les trompe-l'oeil éblouissants du Père Pozzo), Piazza Colonna, Piazza di Spagna, Trinita dei Montei, la Fontaine de Trévi.

Dîner au restaurant

Après l'immobilisation réglementaire d'au minimum 9 heures consécutives : départ de ROME vers 20h00

Trajet de nuit

Vendredi 13/04/2018 RETOUR

Petit déjeuner en cafétéria

Déjeuner panier repas à retirer en cafétéria

Retour devant l'établissement scolaire vers 18h30

Le château Saint-Ange



Qu'est-ce qu'un mausolée ?

Le château Saint-Ange, un tombeau transformé en forteresse

Avant de mourir, l'empereur Hadrien voulait se faire construire un mausolée (grand monument funéraire). Aussitôt dit, aussitôt fait ! L'édifice fut achevé un an après sa mort. Comme le rappelle la statue qui trône à son sommet (Hadrien en dieu soleil sur un char tiré par quatre chevaux), il était dédié à l'empereur défunt, mais par la suite, les cendres de nombreux autres y furent aussi conservées. Sa position, sur les bords du Tibre et à l'entrée de la ville, est tellement stratégique qu'il a servi assez vite de bastion militaire.

En 1277, quand il devint propriété de l'Église, il fut transformé en prison du Vatican, auquel il était relié par un passage fortifié.

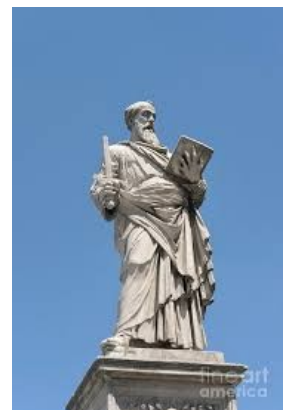
Qui sont-ils ? Et où sont-ils ?



SAINT



SAINT



SAINT

Du pain et des jeux au Colisée !

Devinette !

A ton avis, pourquoi le Colisée s'appelle-t-il ainsi ?

- Parce que ce sont des colosses qui se battaient dans les arènes.
- Parce qu'il a été construit juste à côté d'une statue colossale de Néron.
- Parce qu'en latin, « colosseum » veut dire « combat de gladiateurs ».

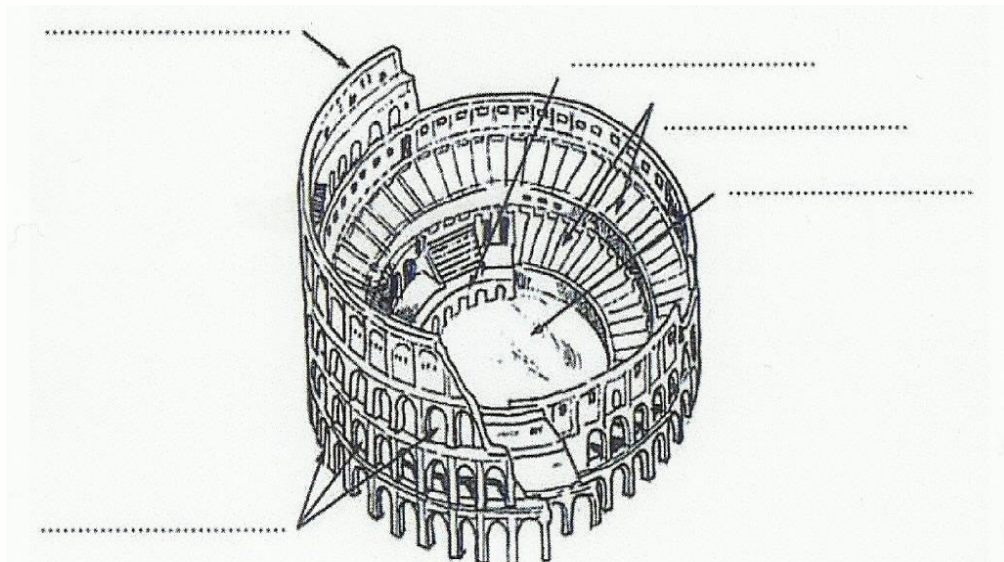


As-tu déjà vu un amphithéâtre aussi impressionnant que celui-ci ? Le Colisée est le plus grand de tout l'Empire romain. Il peut accueillir 75000 spectateurs (presque autant que le stade de France) ! Les Romains y venaient nombreux pour assister à des spectacles : des combats de gladiateurs, bien sûr, mais aussi de fausses batailles navales (les naumachies), des chasses d'animaux sauvages, des reconstitutions de batailles célèbres, des scènes de la mythologie... Impossible de s'ennuyer au Colisée !

C'est l'empereur Vespasien qui l'a fait construire vers l'an 70 ap. J.-C. Après avoir servi cinq siècles, il cesse d'être utilisé au Moyen-Âge. On démonte même ses pierres pour bâtir d'autres bâtiments. C'est pour cela qu'il est en partie détruit aujourd'hui !

Compléter ce schéma avec les mots ci-dessous en indiquant le sens des

mots en latin: Les arcades de l'enceinte extérieure - Cavea (gradins) - Velum - Arena - Podium



Le Cirque Maxime

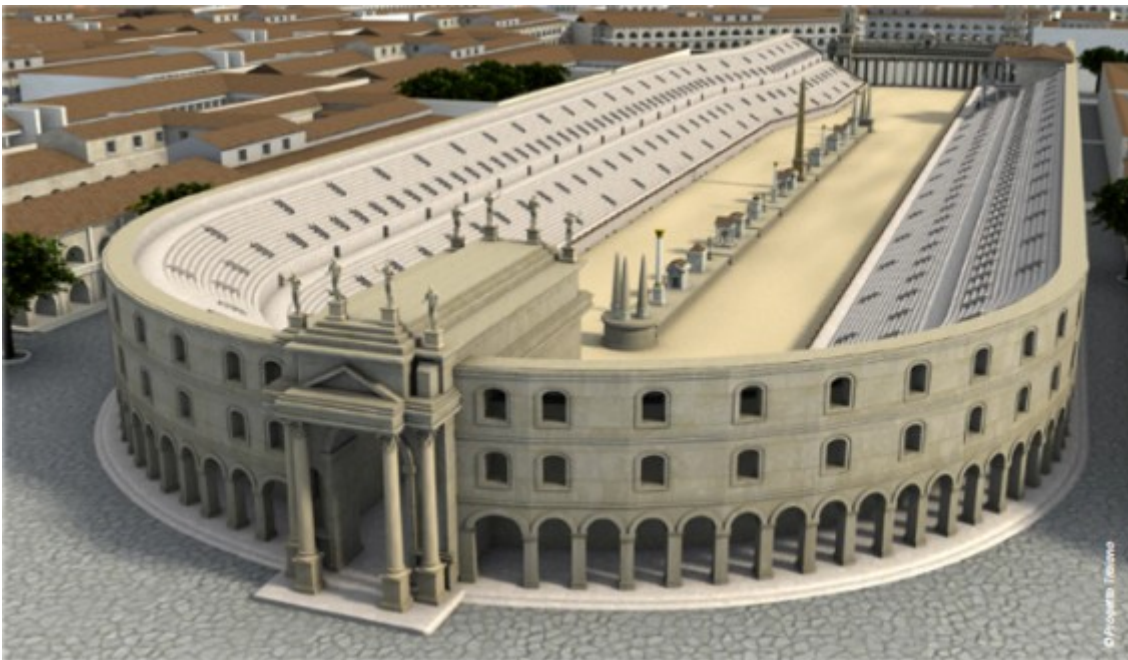
Le Circus Maximus de Rome mesurait 670m de long sur 215m de large et pouvait contenir plus de 250000 spectateurs, ce qui laisse loin derrière nos plus grands stades actuels ! Contrairement à ce qui se passait au théâtre ou à l'amphithéâtre, les hommes et les femmes assistaient ensemble au spectacle ; les esclaves eux-mêmes y étaient admis et pariaient comme les autres.

Voici comment se déroulait une course de chars. Les cochers, ou auriges, étaient vêtus d'une tunique sans manches, de la couleur de leur faction, et d'un bonnet en cuir destiné à les protéger en cas de chute. Ils enroulaient les rênes autour de leur ceinture.

La course proprement dite comprenait sept tours (environ 7 km et demi). A chaque tour, on ôtait un des sept œufs placés sur la spina (le petit mur qui séparait en deux parties le cirque sur toute sa longueur), pour en faciliter la compréhension. Pour remporter la palme, chaque aurige s'efforçait de serrer de plus près l'intérieur du parcours, mais il risquait de heurter les bornes ou la spina. Après l'enlèvement du dernier œuf, les passions des spectateurs se déchaînaient pour soutenir leur faction favorite. Les accidents, qu'on appelait des « naufrages », étaient nombreux.

Les cochers se recrutaient principalement parmi les esclaves et, de leurs succès, ils espéraient l'affranchissement. Les foules les adulaient et beaucoup d'empereurs : Caligula, Néron, Commode, Caracalla, ne dédaignèrent pas de participer comme auriges à des courses de chars.. les récompenses des vainqueurs, outre les palmes et les couronnes honorifiques, consistaient en importantes sommes d'argent.

Sous l'Empire, quatre factions principales étaient représentées : les Blancs (albata), les Bleus (veneta), les Verts (prasina) et les Rouges (russata). Chaque couleur avait été adoptée par une classe sociale : le peuple était pour les Verts, le Sénat et l'aristocratie s'identifiaient plutôt aux Bleus. Un empereur, Vitellius, n'hésita pas à faire exécuter les Verts coupables d'avoir fait oedre des Bleus !

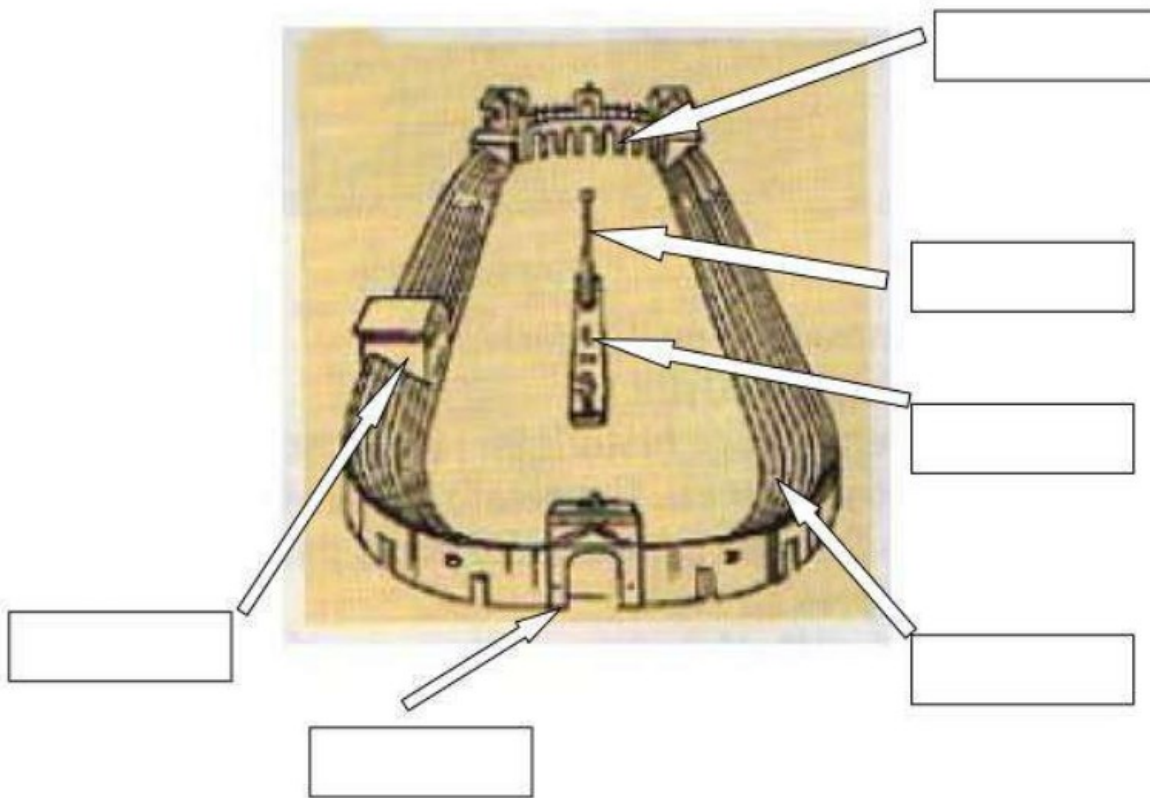


A vos calculs !

Sachant que la Spina (le terre-plein central) mesurait environ 350m et que les concurrents effectuaient sept tours de piste, combien de kilomètres les chars parcouraient-ils pendant une course ?

Placez sur le plan :

Les gradins - la loge impériale - la porte triomphale - la spina - les stalles de départ - l'obélisque d'Auguste

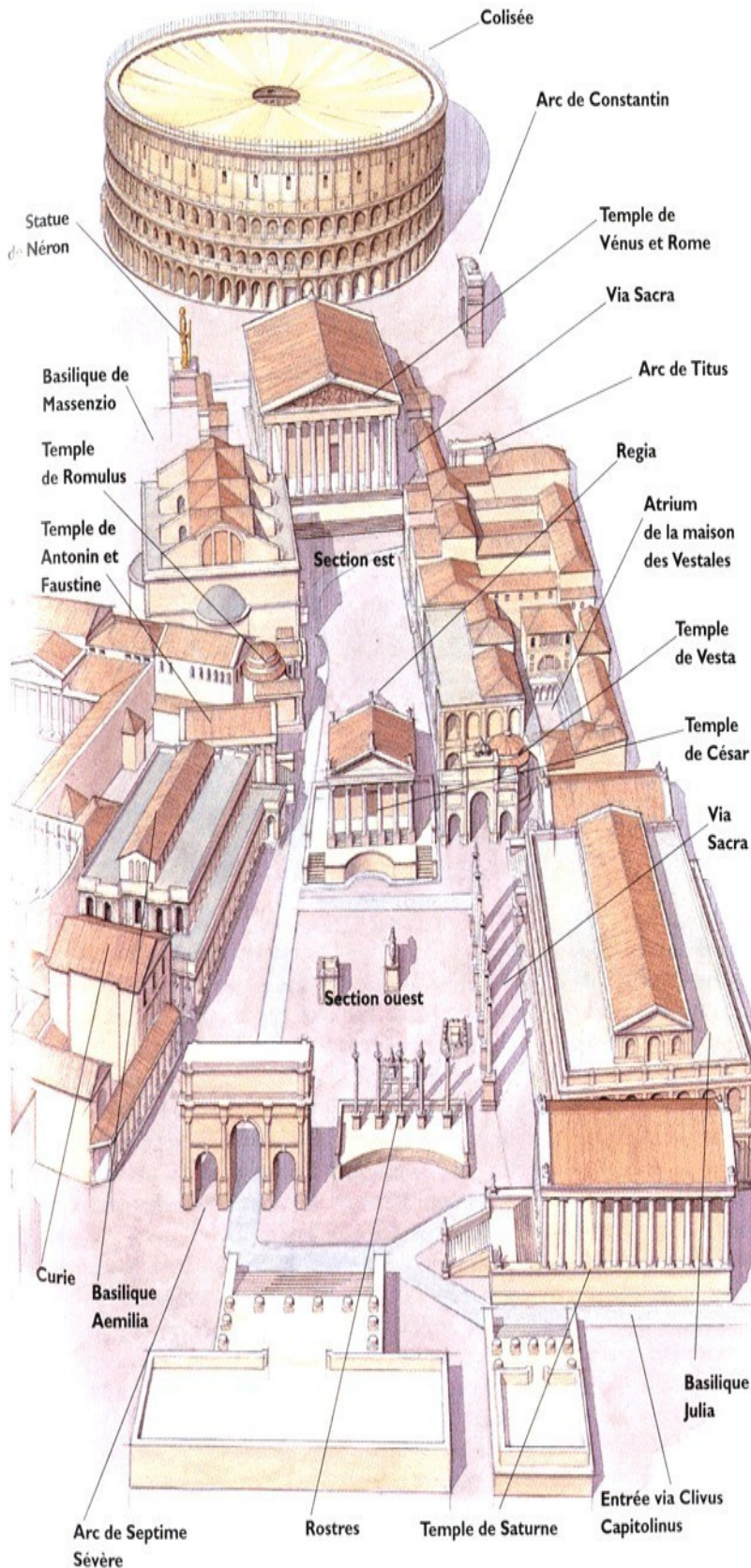


Combien de chevaux comporte l'attelage appelé quadrigé ?.....

Combien de chevaux comporte l'attelage appelé bige ?.....



Les Forums romains



Cet immense champ de ruines que tu peux voir, c'est le Forum ! Il faut imaginer qu'il était autrefois couvert de nombreux édifices : des temples, dont on voit encore les colonnes, la Curie où se réunissait le Sénat, le tribunal où était rendue la justice, une tribune en pierre depuis laquelle les hommes politiques pouvaient d'adresser au peuple, des statues, des fontaines, des emplacements pour les jeux, pour les marchands...

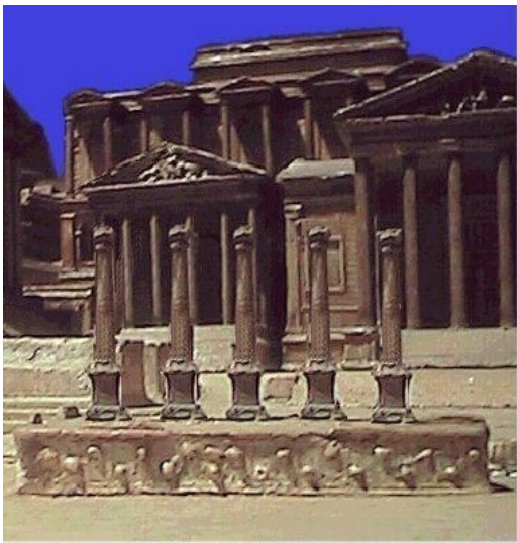
C'est sur le Forum qu'étaient célébrés les mariages et qu'avaient lieu les principales fêtes religieuses ! Les Romains y passaient la majeure partie de leur temps.

Le Forum a été reconstruit et agrandi de nombreuses fois entre le Ve siècle avant J.-C. Et l'époque de l'Empire, mais à un moment, il est devenu tellement encombré qu'il a fallu créer d'autres forums dans la ville.



L'arc de Septime Severe

Les Romains construisaient les arcs de triomphe pour fêter leurs victoires militaires. Cet arc fut érigé en l'honneur de Septime Sévère (193–211 apr. J.-C.) et de ses enfants Caracalla et Geta, pour célébrer la victoire contre les Parthes (une population de l'actuelle Roumanie) et l'expansion de l'Empire romain qui s'ensuivit. Les bas-reliefs dont est orné l'arc représentent des épisodes des batailles gagnées.



Les Rostres

C'est l'appellation que l'on donna en 338 av JC à la tribune qui servait aux magistrats et aux orateurs pour haranguer la foule. Cette année-là, les Romains avaient attaqué la flotte d'Antium et enlevé les éperons (rostra) des navires de guerre dérobés aux ennemis. Ce sont ces rostres qui ornèrent le devant de la tribune, fixés en guise de trophées.



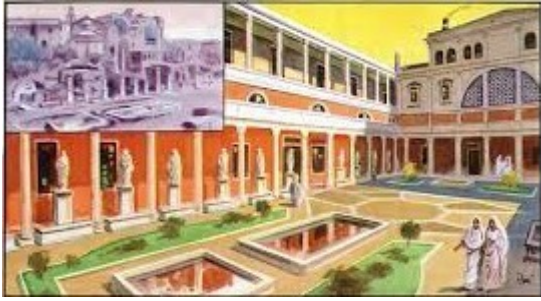
La Curie

Le grand bâtiment en brique que tu as en face de toi, c'est la Curie, siège du Sénat. Elle fut commencée par Jules César (en 45–44 av. J.-C.) et terminée par Auguste en 29 av. J.-C.

Au VII^e siècle elle fut transformée en église.

Dans la Curie se déroulaient les réunions du Sénat.

Les 300 sénateurs s'asseyaient dans leurs sièges situés sur les bas gradins que tu vois le long des murs. Au fond il y avait l'estrade où prenait place celui qui, à tour de rôle, présidait l'assemblée. Le Sénat était l'organe le plus élevé du pouvoir politique et seuls les hommes âgés et expérimentés pouvaient être élus sénateurs; le mot en effet vient du mot latin *senes* qui signifie vieux, âgé.



La maison des Vestales et le temple de Vesta

Vesta est la déesse de la famille et du foyer.

Derrière le temple de Castor et Pollux se trouvent les vestiges de la maison des Vestales. Celles-ci étaient choisies parmi les filles de bonne famille patricienne et restaient prêtresses pendant 30 ans. Durant cette période, elles ne pouvaient pas se marier ni avoir des enfants et elles devaient vivre toutes ensemble dans cette maison, qui était une sorte de couvent. Elles avaient pour mission de veiller le feu symbole de la déesse Vesta. Le temple de forme circulaire s'inspire des huttes primitives au centre desquelles brûlait un foyer.



L'Arc de Titus

Sa construction commença vers 80 apr. J.-C. Probablement voulue par Domitien, le frère de Titus.

En 71 apr. J.-C., Vespasien et son fils Titus conquièrent Jérusalem, la ville sainte du peuple hébreu, la saccagèrent et rasèrent son temple qui ne fut pas reconstruit.

De retour à Rome, ils furent ovationnés pour cet acte et il leur fut accordé de célébrer un grand triomphe.

Regarde les bas-reliefs qui ornent la partie interne de l'arc sur lesquels sont représentés deux monuments de ce triomphe: un côté montre le défilé du cortège qui transporte le à sept branches et les..... d'argent, deux des symboles religieux juifs parmi les plus importants dérobés au temple de Jérusalem.

Sur l'autre bas-relief tu peux voir Titus qui avance sur le quadriges. A côté de l'empereur sont représentées les figures de la déesse Rome et de la Victoire. Suivent deux personnages qui représentent le Sénat (le monsieur avec la toge) et le peuple romain (torse nu, aujourd'hui sans tête).

Ostie



Où se situe précisément la cité d'Ostie?.....

Expliquez le nom de la ville, *ostium* en latin signifie:

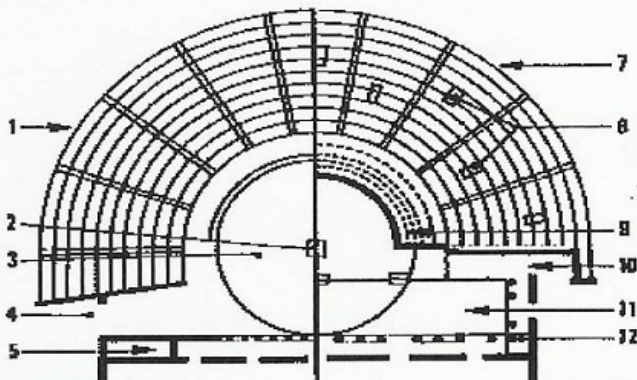
Ostie est l'un des sites les mieux conservés du monde antique. Au cours de vos déambulations au milieu des ruines, vous verrez notamment le théâtre et ses masques.

Voici le schéma de deux théâtres; à gauche, un théâtre grec, à droite, un théâtre romain.

THEATRE GREC

THEATRE ROMAIN

Remplacez sur le schéma du théâtre romain les éléments suivants :



- *Cavea*, les _____
- *Vomitoria*, les _____
- *Vomitorium principal*
- *Sièges d'honneur*
- *Proscenium*, _____
- *Frons scaena*, _____
- *Scaena*, _____

Les grandes places baroques de Rome

Les villes romaines ont souvent une origine militaire, construite selon le plan du *Castrum*. Elles sont entourées d'une enceinte et sont divisées en quatre quartiers, avec deux rues principales : le *Decumanus* (est-ouest) et le *Cardo* (nord-sud), qui se coupent en angles droits et aboutissent à des portes.

Le *Forum*, grande place entourée d'un portique, devient vite le centre de la vie publique et commerciale des villes romaines.

De même, les places ou *piazza* ont, toutes un embellissement particulier car elles regroupent : l'église, le presbytère, le palais communal, parfois un tribunal, et souvent des fontaines et un marché.

Piazza Colonna

En arrivant sur la *piazza Colonna*, tu vois la colonne dressée à la fin du 2^e siècle en l'honneur de l'empereur Marc-Aurèle.

Le pape Sixte Quint, soucieux de transformer cette colonne païenne en monument chrétien, la remplaça par la statue de

La *piazza Colonna* est bordée par l'austère *Palazzo Chigi*. Le palais abrite aujourd'hui la présidence du conseil des ministres (notre Matignon!).





La Piazza Navona

Cette place est de forme ovale car elle reprend la forme d'un Le nom Navona signifie

Quel est le style architectural de cette place?

Que pouvez-vous dire de la fontaine et que symbolise-t-elle?.....



La Piazza Venezia

Quel monument trône au centre de cette place?

.....

Comment les Romains le surnomment-ils familièrement?

.....

Qui était Victor Emmanuel II?

.....



La p iazza di Spagna

La place d'Espagne doit son nom à la présence de l'ambassade d'Espagne qui s'établit sur la place au XVIIe siècle. La place est bordée de beaux immeubles aux couleurs chaudes. Mais ce qui fait la réputation de la place d'Espagne, est la perspective de la fontaine de la Barcaccia à l'église de la Trinité des Monts, reliée par un très bel escalier construit au XVIIIe siècle.

La fontaine de la Barcaccia a été commandée par le pape Urbain VIII à Bernini (père du Bernin). Cette fontaine, originale, représente une barque prenant l'eau. Elle a été placée dans une fosse pour palier au problème de pression d'eau alimentant la fontaine. La fontaine porte les armes de la famille du pape, les Barberini, symbolisées par des abeilles.

La Fontaine de Trévi



Construite à la demande du Pape Benoît XIV, elle est l'œuvre de Nicolas Salvi qui l'achève en 1762. La fontaine est venue remplacer la bouche de l'aqueduc romain qui amène toujours l'eau d'une source, l'Acqua Virgine. Une jeune fille nommée Trevi, aurait révélé l'emplacement de la source à des soldats romains pour sauver sa virginité, histoire racontée sur les bas reliefs de la fontaine.

Cette fontaine monumentale, adossée à un palais, reprend la forme d'un temple ou d'un arc de triomphe. La fontaine est une allégorie de l'Océan avec, au centre, Neptune, se tenant sur un char en forme de coquille, tiré par deux chevaux marins, représentant l'eau violente (gauche) et l'eau sauvage (droite). Ils sont guidés par deux tritons.

Les statues entourant Neptune représentent l'abondance et la salubrité.

Les statues du dessus, représentent les quatre saisons.

Il est de tradition, de lancer 2 pièces dans la fontaine, l'une pour faire un vœux, l'autre pour être sûr de retourner à Rome !

La Cité du Vatican

Le Vatican (plus exactement l'État de la Cité du Vatican) est un État indépendant gouverné par le pape. Le Vatican est le centre de la religion catholique. Le Vatican couvre une surface de 0,44 km². Il est situé sur la colline du même nom, au sein de la ville de Rome à proximité de la rive droite du Tibre. C'est le plus petit État du monde et également un important site archéologique du monde romain. Il est ceint de murailles qui délimitent son territoire. Il comprend la basilique Saint-Pierre de Rome, mais aussi le palais du Vatican, les musées du Vatican et la chapelle Sixtine.

En 2012, le Vatican comptait 832 habitants mais pas uniquement des religieux.. Seule la moitié de la population détient la nationalité vaticane, qui est accordée par le pape lui-même. Le Vatican possède sa propre poste (timbres), sa propre radio, qui diffuse les nouvelles du Vatican dans le monde entier (Radio Vatican) sa propre chaîne de télévision.

Le Vatican possède également son drapeau, son armée (les gardes suisses), sa gare, sa monnaie et de nombreux musées.

Le pape est à la fois un chef religieux (celui des catholiques qui sont environ un milliard deux cents millions dans le monde) et un chef politique. La plupart des grands états ont, à ce titre, une ambassade auprès du Vatican.

Le pape actuel s'appelle..... Il est originaire d'.....

Son prédécesseur s'appelait et était de nationalité.....

La Basilique Saint- Pierre



C'est au XVI^e siècle qu'en fut confiée, par le pape Jules II, la construction à l'architecte Bramante. Mais ses travaux furent vite interrompus et son projet modifié en partie, en 1547, par celui de Michel- Ange, auteur du fameux dôme.

a) Observez la façade:

Réalisée par Carlo Maderno, mais plusieurs fois remaniée, elle se compose d'une série de colonnes entre lesquelles s'ouvre une série de fenêtres. La plus grande est la loggia des Bénédiction.

– Où se situe-t-elle?

.....

– Pourquoi ce nom?

.....

b) Observez l'intérieur

Grandiose! C'est la plus église du monde! Regardez, au sol, les dimensions de plusieurs cathédrales: Notre-Dame de Paris semble bien petite!

Vous remarquerez particulièrement:

«La Pietà »:

Qui en est le sculpteur?

.....

Que représente-t-elle?

.....

« Le baldaquin, conçu par le Bernin (29 m de haut, 9 ans de réalisation!)

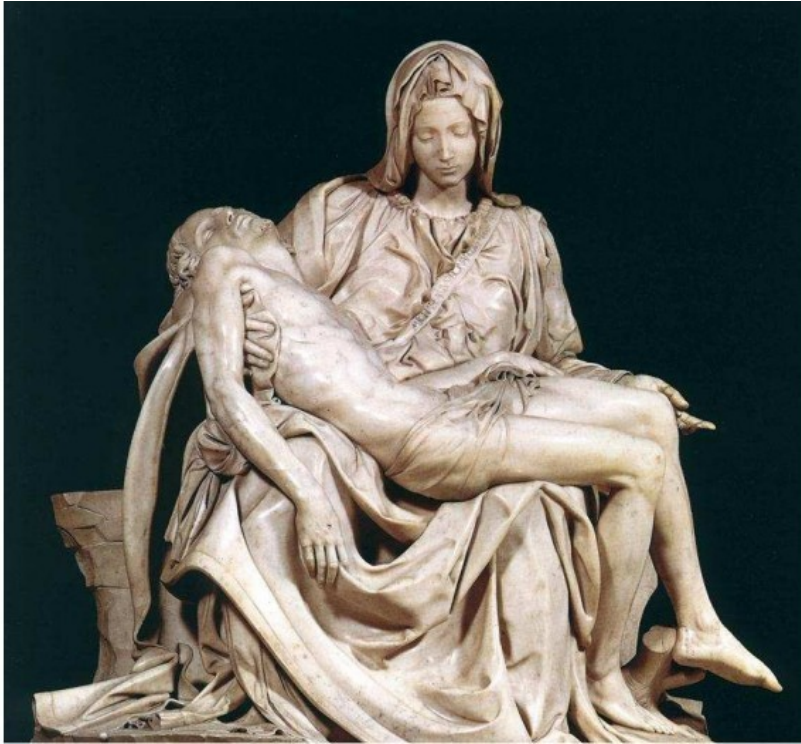
Décrivez les colonnes:

.....

.....

La coupole, juste au-dessus (environ 120 mètres de haut!)

La Pietà



La Pietà est une en de Michel-Ange visible dans la Basilique Saint Pierre, représentant la « Vierge Marie douloureuse », tenant sur ses genoux le corps du descendu de la avant sa mise au tombeau.

Le visage du Christ n'exprime aucune souffrance, celui de la Vierge aucune tristesse: elle est recueillie et accepte la volonté divine.

La Pietà a été sculpté par l'artiste dans un seul bloc de marbre, ce qui souligne bien l'immense talent de Michel-Ange car les erreurs étaient alors impossibles à corriger.

Le 21 mai 1972, jour de la Pentecôte, un déséquilibré du nom de Lazlo Toth, a mutilé la sculpture en la frappant de quinze coups de marteau, et a notamment brisé le nez de la Vierge. L'oeuvre d'art a depuis été restaurée et est à présent protégée derrière une vitre blindée.



Cette image à portée universelle est reprise par Pablo Dans son célèbre tableau:

Les musées du Vatican

A partir du milieu du **XVe siècle**, l'art italien connaît une période de renouvellement: c'est la **Renaissance**. Les villes, les familles et les plus puissants hommes d'Eglise cherchent à montrer leur richesse à leurs voisins en possédant les plus beaux monuments et les plus belles oeuvres d'art: ce sont **des mécènes** qui attirent auprès d'eux des artistes en assurant leur vie quotidienne et en leur passant **des commandes**.

C'est surtout **Florence**, dirigée par la famille des **Médicis**, qui est le centre de la Renaissance artistique. Par la suite, Rome puis Venise passèrent au premier plan. Ainsi, **l'Italie attira** de nombreux voyageurs et de nombreux artistes; les rois d'Europe y admirèrent la splendeur et le confort des palais: **une partie de l'Europe subit alors l'influence de la Renaissance italienne**. Vers 1630, le style baroque se développe. Il se caractérise:

- Par l'utilisation de la fresque pour orner les plafonds, les murs des palais, des églises.
- Par la présence de thèmes religieux: la croix, les grands hommes de l'église...
- Par l'utilisation de couleurs chaudes.

Au fur et à mesure de notre périple romain, notez les oeuvres attribuées à chacun de ces artistes...

Le Bernin	Michel-Ange	Boromini	Raphael

La Chapelle Sixtine (capella sistina):

Elle doit son nom à son fondateur, le pape Sixte IV. Ses murs furent décorés de fresques par quelques uns des plus grands artistes des Xve –XVIe siècle dont Boticelli, Le Pérugin et Michel-Ange.



1- Dans quelle partie de la Chapelle Sixtine peut-on voir cette fresque?

.....

2- Qui en fut le principal réalisateur?

.....

3- A quelles occasions cette chapelle est-elle encore utilisée?

.....

4- Qui sont les deux personnages?

.....



1- Quel est le nom biblique donné à cette scène?

.....



2- Comment est nommée cette scène?

.....

3- Qui est représenté à gauche? Et à droite?

.....

Jeu (oui, vous avez bien lu!)

Tous les chemins mènent à Rome... certes, mais il est long le chemin... Voici de quoi occuper vos longues heures d'attente!

Les sept erreurs!

C'est perché sur un échafaudage à 20 mètres du sol, que Michel-Ange a peint le plafond de la Chapelle Sixtine. Travaillant presque seul, il mettra quatre ans pour réaliser cette fresque géante sur la Création du monde! Ce chef-d'oeuvre éblouissant a fait tourner la tête à la pauvre Joconde qui a essayé de copier le détail représentant la Création d'Adam mais elle a fait 7 erreurs. Retrouve-les!



L'original de Michel-Ange



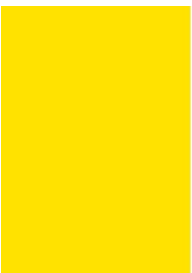
La copie de Joconde

Le Vatican

Pour en savoir plus :

Le pape n'avait plus d'État et de territoire depuis que Victor-Emmanuel II, le roi du nouveau Royaume d'Italie avait pris ces territoires et Rome en 1870 au cours de l'Unification italienne. Cette annexion n'avait pas été acceptée par la papauté et a représenté un conflit entre elle et le royaume d'Italie pendant 60 ans. Le 11 février 1929, cet état est recréé avec un tout petit territoire par les accords du Latran, signés par un du pape Pie XII représentant le Saint-Siège et Mussolini représentant le royaume d'Italie. L'Italie déclare le Vatican « Cité sacrée ». Le pape est alors reconnu comme souverain du nouvel État.

Le drapeau du Vatican :



La Garde Suisse : elle est notamment de veiller sur les appartements privés du pape, d'accompagner ce dernier dans ses déplacements et d'accueillir les visiteurs aux cinq portes d'accès du Vatican. L'habillement de parade de la Garde suisse a été dessiné au début du XXème siècle, à partir des fresques de Raphaël (époque de la Renaissance). La garde suisse pontificale existe depuis 1506, créée par le pape Jules II.

C'est la plus petite armée du monde (110 militaires). Encore aujourd'hui, elle est composée exclusivement de citoyens suisses de confession catholique et « d'une réputation irréprochable ». Les futurs gardes suisses doivent être âgés de 19 à 30 ans, célibataires et mesurer au moins 1,74 mètre. Fondé sur l'enrôlement volontaire, le recrutement de la Garde suisse s'effectuait historiquement parmi les hommes originaires des cantons de Suisse alémanique. C'est pourquoi l'allemand est une des langues parlées au Vatican.



Au Vatican, quatre langues sont parlées. Le latin étant la langue liturgique (des célébrations du culte catholique), l'italien est la langue des discours et des déclarations au public, l'allemand est la langue de la police et de la garde suisse (venant de la Suisse alémanique). Enfin, le français est la langue diplomatique du Vatican.

L'état du Vatican comprend, outre la cité du Vatican, 23 autres édifices éparpillés dans Rome ou à l'extérieur, tels le palais de Castelgandolfo, résidence d'été des Papes.

L'état du Vatican trouve ses ressources financières dans la contribution volontaire de tous les catholiques du monde (appelé Denier de Saint Pierre), par la vente de timbres, monnaies, médailles, souvenirs touristiques, redevances issus des accès aux musées et la vente d'ouvrages divers. Les revenus provenant de placements immobiliers constituent également une part importante des recettes, nécessaires pour rémunérer les 3 000 travailleurs laïcs (environ) au service du Vatican et qui vivent à l'extérieur de la Cité.

Le Panthéon



Comment ne vexer aucun dieu ? Leur dédier un temple à tous ! C'est ce qui fut fait avec le Panthéon, dont le nom signifie « tous les dieux ». Construit en 27 avant J-C, il a été sérieusement endommagé par plusieurs incendies et reconstruit au II^e siècle par l'empereur Hadrien. Depuis, malgré les tremblements de terre et les mutilations, il n'a pas bougé d'un poil ! Si ce n'est que depuis 609, il ne s'agit plus d'un temple consacré aux divinités païennes, mais d'une église vouée à Sainte-Marie-aux-Martyrs. Elle abrite plusieurs tombes royales, et le monument funéraire du grand peintre Raphael.

D'où vient le nom Panthéon?

- de Panthea (nom de femme)
- de pan-theon (tous les dieux)
- de panthera (panthère)

Comment l'édifice est-il éclairé?.....

Traduisez cette inscription inscrite au Pantheon: M(arcus) AGRIPPA L(ucii) Filius CO(nsul) TERTIUM FECIT

Qui est enterré au Panthéon?.....

Devinette! A ton avis, par qui le Panthéon a-t-il été érigé ?

a- Agrippa

b- Auguste

c- Titus

Indice : regarde bien les photos du temple !

Eglise Saint -Louis des -Français

Cette église est inaugurée en 1589 par l'archevêque de Toulouse. Elle est l'une des cinq églises françaises de Rome.

Quelle est l'origine de la présence française à Rome?

- La bataille d'Alésia en 52 av JC
- Le baptême de Clovis en 496
- Le couronnement de Charlemagne en 800
- Le couronnement d'Hugues Capet en 987

Dans quelle ville est né Saint Louis en 1214 et dans quelle ville est-il mort en 1270?

- Il est né à Paris et mort à Saint-André-de-Bozio
- Il est né à Etampes et mort à Jérusalem
- Il est né à Tunis et mort à Saint-Germain-en-Laye
- Il est né à Poissy et mort à Tunis

Pourquoi Louis IX est-il devenu Saint Louis?

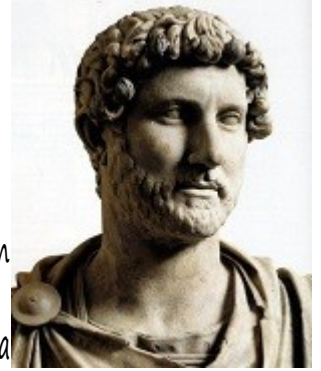
.....
Décrire le plafond à l'intérieur de l'église:
.....
.....

Observez la peinture « La vocation de Saint Matthieu » et décrire la scène:



Relevez le nom du peintre:

La Villa Hadriana



L'empereur Hadrien (76-138) accomplit de nombreux voyages qui le menèrent en Gaule, en Afrique, en Grèce et en Egypte. Il fortifia les frontières de l'Empire, fut également un grand bâtisseur et un lettré, à la fois imprégné de culture grecque et curieux de sciences. Il se fit construire une vaste villa qui s'étend sur 120 hectares à Tibur (aujourd'hui Tivoli). La fonction de la villa Hadriana est comparable à celle de Versailles : l'Empereur et sa cour souhaitaient s'éloigner de la capitale et de la plèbe tout en conservant le contrôle.

- Hadrien, passionné d'architecture, avait voulu, dans cet étonnant ensemble de bâtiments très divers, de cours et de jardins, que soient évoqués les sites et les édifices qui l'avaient frappé lors de ses voyages en Grèce et en Egypte : le Lycée, l'Académie, le Prytanée, le Canope, le Poecile.

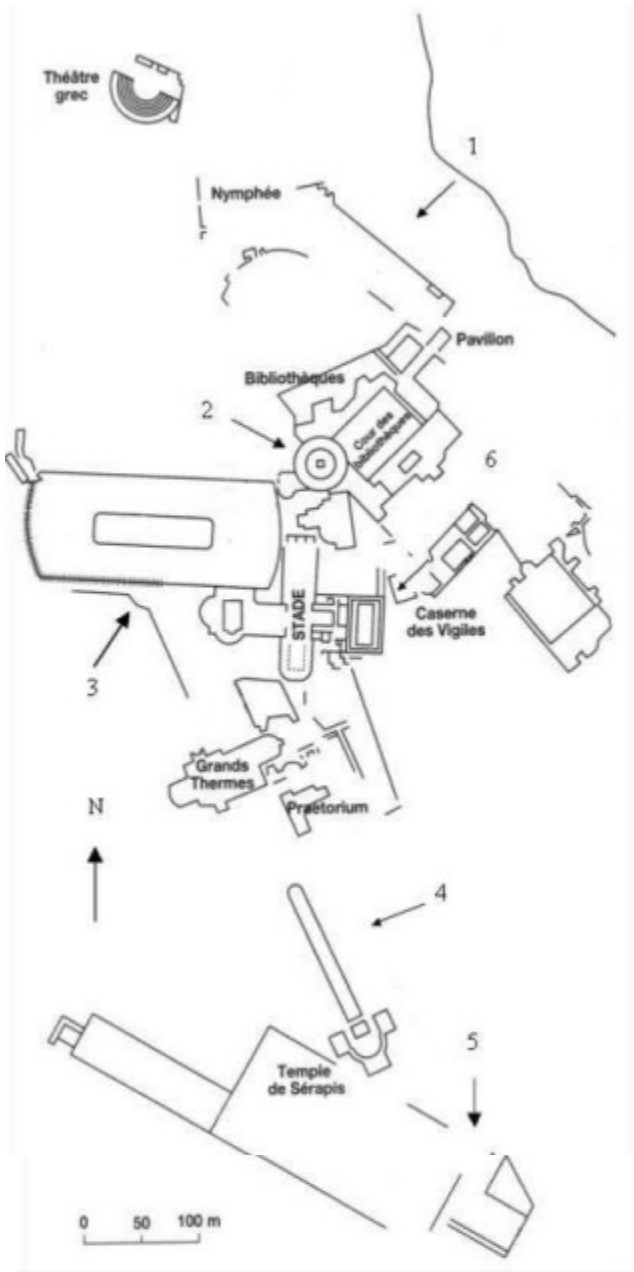
- A partir du XVI^e siècle a commencé un véritable pillage : la villa tomba à l'abandon, on en brûla le marbre pour en faire de la chaux et les collectionneurs de la Renaissance firent le reste en la dépouillant de ses trésors.

- A partir du XIX^e siècle, le gouvernement italien fait faire à la villa d'Hadrien des fouilles méthodiques pour reconstituer le plan de l'ancienne demeure impériale.



Reconstitution de la villa d'Hadrien selon Daumet.

A l'aide de la maquette située près des premières ruines, complétez ce plan de la villa d'Hadrien. Ce sont les principaux endroits que vous devrez avoir vus.



Le Poecile : cette très grande place, qui comporte en son centre une piscine, s'inspire d'un monument d'Athènes. Elle a la forme d'un grand rectangle aux petits côtés arrondis. Le portique qui l'entourait permettait de toujours trouver un petit coin ombragé.

N°.....

Le Canope : ce nom évoque une ville d'Egypte et sa forme un canal qui permettait d'arriver au temple du dieu Sérapis. C'est un long bassin terminé par une grotte-triclinium formant un nymphée suivi d'une salle de banquet en hémicycle couverte d'une coupole. Hadrien le fit construire en souvenir de son favori Antinoüs noyé dans le Nil.

N°.....

Le "théâtre maritime" : ce curieux édifice de forme circulaire est en fait une petite île entourée d'un canal en forme d'anneau. Elle faisait office de résidence d'été privée de l'empereur qui s'y retirait pour méditer et pour lire.

N°.....

L'Académie : il s'agit d'un bâtiment très excentré où Hadrien avait rassemblé les répliques des plus grandes œuvres de l'art grec. Le nom du bâtiment évoque la grande école philosophique fondée par Platon.

N°.....

La terrasse de Tempé : frais bosquet qui domine la vallée, son nom lui vient d'un site de Thessalie (en Grèce) voué aux Muses. Il se situe au Nord-Est de l'ensemble de la villa.

N°.....

Le Palais impérial : sous ce nom, on désigne l'ensemble des bâtiments à caractère officiel, comprenant notamment la salle du trône et la Place d'or. N°.....

Donne à chaque photo sa légende : Le Canopé - Le Théâtre Maritime - Le Poecile - Le Palais Impérial



.....



.....



.....

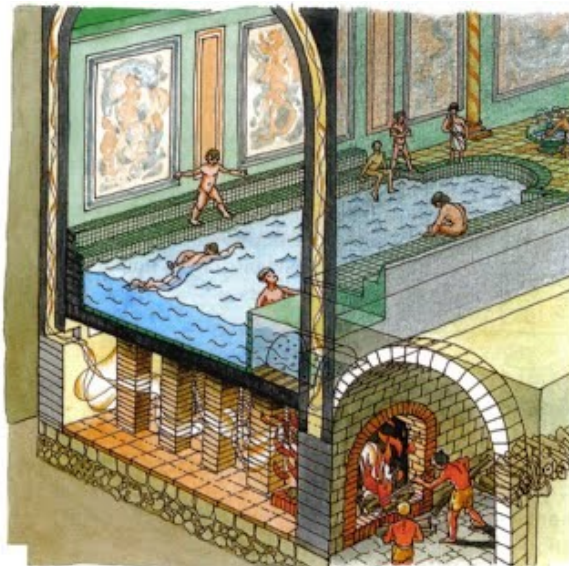
Les Thermes de Caracalla

Avant d'entrer, observe les murs impressionnants qui entourent les thermes : ils forment un grand carré de 12.000 m². 1600 personnes pouvaient se trouver ensemble dans ce bâtiment !

Le meilleur moyen de visiter les thermes, c'est d'imaginer être un citoyen romain qui se rend ici pour passer une belle journée !

Rappelle-toi qu'à partir de maintenant, tu es un citoyen de la Rome du III^e siècle apr. J.-C. ! Aujourd'hui, tu as choisi de te rendre aux Thermes de Caracalla, construits au début du III^e siècle apr. J.-C. Par l'empereur Septime Sévère et complétés par son fils Caracalla.

Tu seras sans aucun doute bien équipé ! Tu auras pris des serviettes, des essuie-mains en laine et en lin et un peu de soude à la place du savon (qui à l'époque n'existait pas) et peut-être une paire de sandalettes.



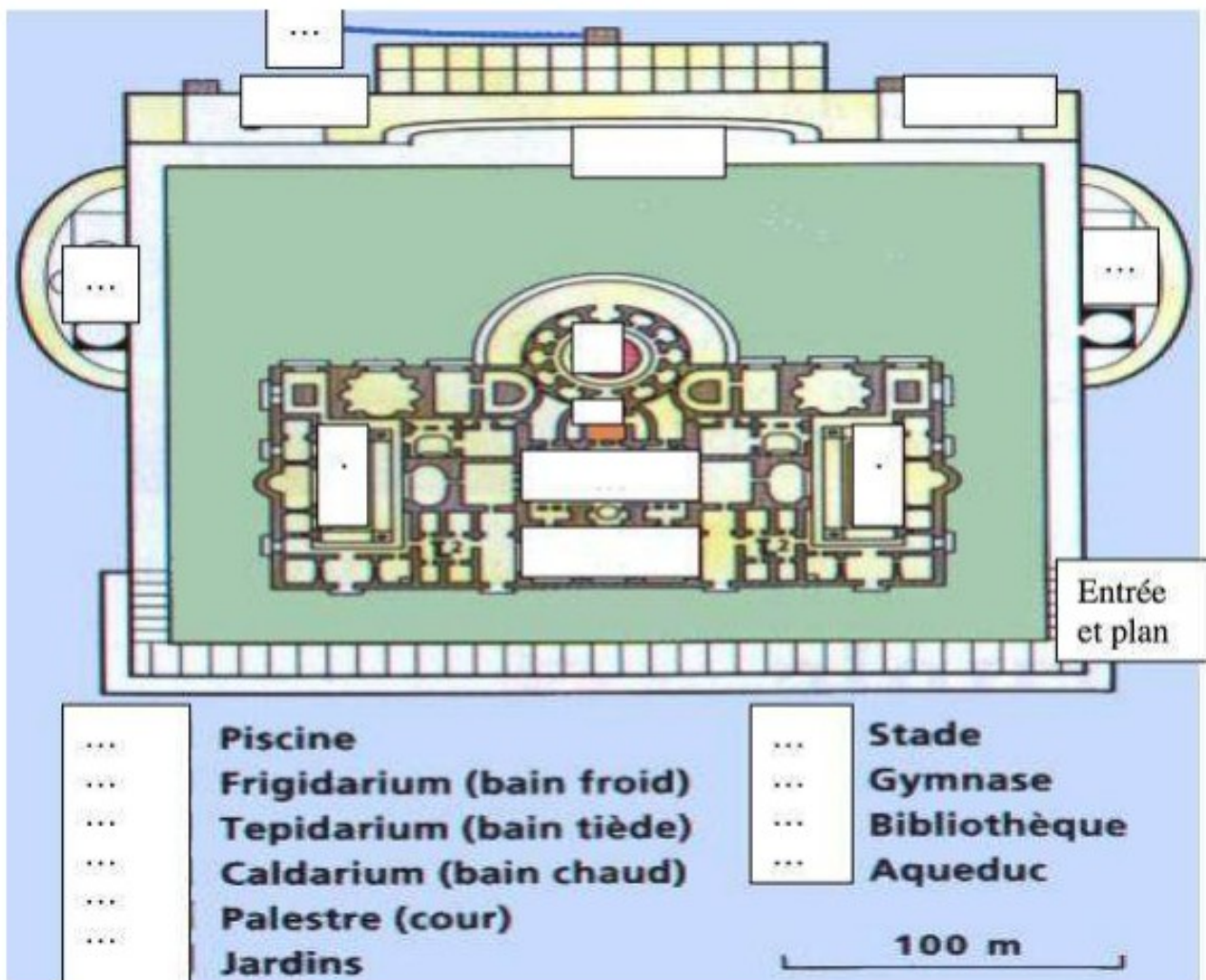
Si tu es un athlète et que les exercices de gymnastique te plaisent, tu auras apporté un petit sac pour les huiles et les onguents, avec lesquels tu te oindras le corps avant d'aller dans la salle de gymnastique : naturellement tu auras avec toi une brosse dure, avec laquelle après les exercices tu te retireras l'huile, opération qui te sera rendue plus facile en utilisant du sable très fin que tu trouveras prêt à cet usage.

Laisse vagabonder ton imagination un instant et remonte le temps... Derrière les ruines somptueuses que tu contemples aujourd'hui, il y avait ceci !



Garde cette splendeur à l'esprit et allons à la découverte de ce qu'il en reste !

Plan des Thermes



A l'entrée du site, avant le guichet, se trouve un plan des Thermes, observe-le et complète la légende ci-dessus.

N'oublie pas... les Thermes sont construits de façon symétrique !

Jeu de piste !

Voici maintenant des motifs de mosaïques. Qu'illustrent-ils, et surtout où se trouvent-ils dans les thermes ? Situe-les sur le plan en mettant une croix à l'endroit où tu les as vus !



1- A quel monde appartiennent les animaux figurant sur les mosaïques (terrestre - marin - aérien) ?

.....

2- Quel ordre le romain suit-il lorsqu'il va aux thermes ?

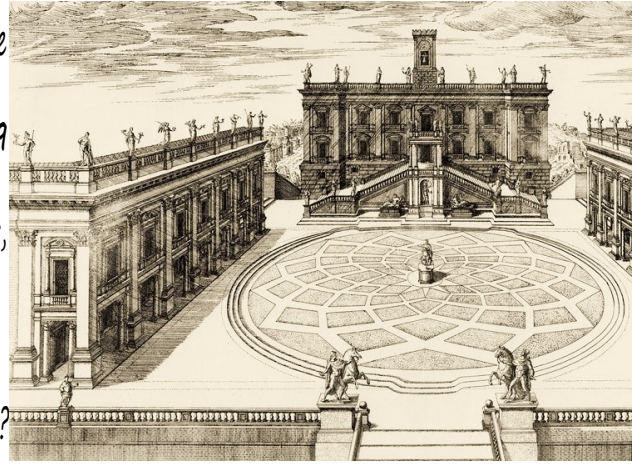
.....

3- A quelle activité se livrait-on dans la Palestre ?

.....

La Place du Capitole

La place du Capitole se trouve sur la colline du Capitole, la plus petite des sept collines de Rome. Le capitole a été le coeur religieux et politique de la Rome antique. La place a gardé sa fonction politique devenant le siège du gouvernement de la ville. Elle a été construite entre 1534 et 1549 par Michel-Ange. On accède à la place du Capitole par un très large escalier, qui la met en valeur et la rend très théâtrale.



1- Observe le pavement au sol. Quelles formes géométriques observes-tu ?

.....

2- Cette place a une forme inhabituelle. Laquelle ?

.....

3- Pour accentuer la symétrie de la place, Michel-Ange fait construire en face du palais qui existe déjà un bâtiment tout à fait semblable. Il redessine également les façades pour les rendre plus monumentales. Qu'est-ce qui selon toi souligne la grandeur et le côté impressionnant des deux palais ?

.....

.....

.....



4- Au centre du pavement, Michel-Ange place la statue d'un empereur romain à cheval qui restera longtemps le modèle des statues équestres. Qui est-ce ?

Aide !

Pilastre : pilier adossé ou encastré dans une paroi. Un pilastre est dit « colossal » quand il s'élève sur deux étages ou plus.